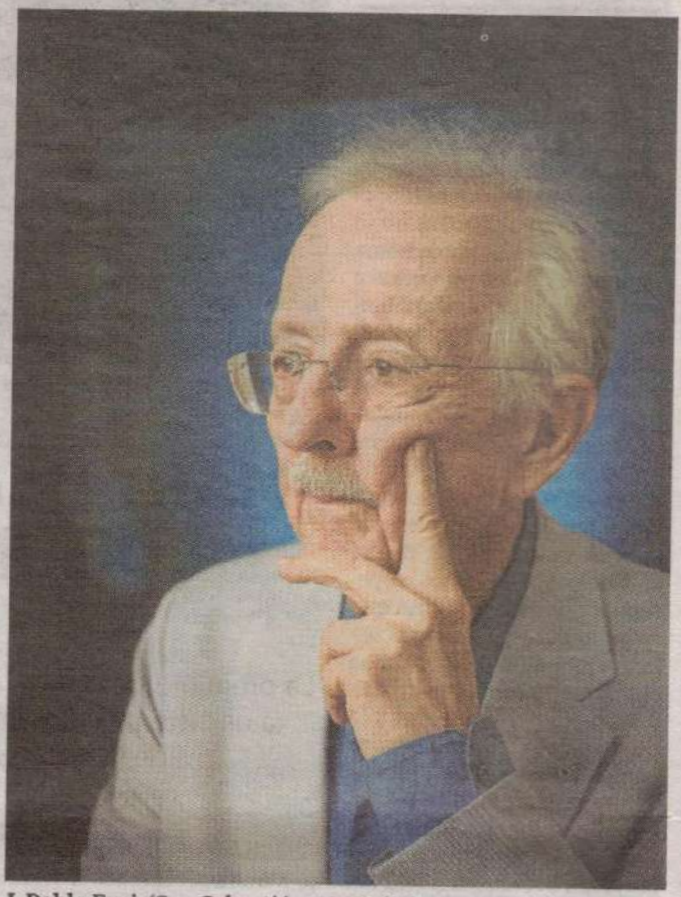
LA BIOGRAFÍA COMO RECREACIÓN DE UN TIEMPO

'Miradas. El género biográfico en español' se adentra en un centón de vidas y asuntos. Una manera de leer la historia

Miradas...
Juan Pablo Fusi



Dir. y Coord:.
Antonio López Vega
Cinca, 2023
487 *páginas*
35 *euros*
★★★★☆



J. Pablo Fusi (San Sebastián, 1945) dirige este trabajo // I. GIL

FERNANDO R. LAFUENTE

¿Qué papel debe desempeñar el pasado en el presente?, preguntaba, y nos preguntaba, Todorov a propósito del lugar de la memoria. La biografía es hoy un género requerido y apreciado, buscado por los lectores y respetado –ya era hora– por los investigadores. Lo cierto es que el género biográfico –modelo de ensayo, investigación y moderada hermenéutica– ha roto las fronteras de la historia mediata e inmediata y ha creado una geografía intelectual, cuyo principal hecho es abordar el estudio del pasado desde la proyección de una figura que crea una época: una figura que resume un tiempo y lo inventa, alguien que vive sus horas y las convierte en metáfora.

He ahí la razón y sentido de una biografía: la recreación de un tiempo en torno a una figura, o al revés. Este género biográfico se nutre de la investigación, pero no desdeña la gramática. Revisa e indaga en las vidas ejemplares o no, de quienes han creado la realidad, y amplía su ámbito de divulgación hasta los límites, apenas antes sospechados, de la más diversa curiosidad intelectual. 'Miradas. El género biográfico en español' dirigido y coordinado por los historiadores Juan Pablo Fusi y Antonio López Vega, muestran con un plantel excelente de colaboradores cómo la esfera de la historia intelectual es la interacción entre las ideas históricamente relevantes y el entorno social del que surgen y en el que influyen. Por ello, es tarea del historiador intelectual demostrar que autor está en sus libros o en sus obras, y, en segundo lugar, porque la más intensa y válida biografía de un autor es aquella que al reflejarse en sus obras permite seguir las huellas, por lo general borradas, de su vida, pero no al revés. Cada autor es consciente que en una biografía, cualquier biografía, apenas alcanzamos a vislumbrar las diversas, complejas y contrarias aristas de una vida intelectual. Se trata de hilar, investigar, preguntarse con el tiempo, y en el tiempo, lo que una investigación de este calibre exige.

ESTE VOLUMEN CONTRIBUYE, DE UNA MANERA ESENCIAL, A COMPLETAR EL MAPA DEL GÉNERO

Aquí, nos adentramos, por ejemplo, en biografías de polí-

sale de un determinado contexto, de un momento, de una manera de leer la Historia, de una sensibilidad determinada, de unos límites de época (nunca caerán en esa abominable moda actual del anacronismo).

Luz de verdad

La idea ciceroniana de que la Historia es testigo de las edades, luz de verdad, vida de la memoria y maestra de la vida es muy optimista. Una vida es una narración. Y es complicado esto de trazar el pasado. O bien el presente se apodera con fuerza de quien traza el pasado o bien se pierde en la bruma y se recrea, después, sin el hilo invisible que ilumine las estancias que permanecen a la espera. La cronología juega a favor del género. Y una biografía es el curso lateral de las obras. Este volumen contribuye, de una manera que pronto se verá esencial, a completar el mapa del género biográfico en espa-